

From: Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America, 26.1 (Spring-Fall 2006 [2008]): 309-10.  
Copyright © 2008, The Cervantes Society of America.  
<http://www.h-net.org/~cervantes/csa/articles-f06/vivarsf06.pdf>

Jesús G. Maestro. *La secularización de la tragedia. Cervantes y La Numancia*. Madrid: Ediciones del Orto–Universidad de Minnesota, 2004. 91 pp.

Un precepto metodológico y ético para comprender la historia, señalaba Marc Bloch, era la necesidad de comprender el pasado a partir del presente. Toda historia, lo mismo que toda crítica literaria, es contemporánea, en el sentido que el pasado, o el texto, se interroga desde la última generación viviente. Pero, también, el mayor peligro de un historiador es el anacronismo, o, para el crítico literario la falta de sentido histórico que aleja de la objetividad deseada al intentar destacar la contemporaneidad del texto. El autor de este libro sobre *La Numancia* parte de este presupuesto: interpretamos desde lo que somos y urgidos por el presente histórico. Sin embargo, en mi opinión, en la interpretación el autor intenta situar a Cervantes como el escritor más moderno, que escribe una obra heterodoxa y excepcional en su tiempo como *La Numancia*, cercana a las tragedias más contemporáneas.

Este libro de breve formato está dividido en tres partes. La primera es un cuadro cronológico que recorre la vida y la obra de Cervantes, para destacar aquellos acontecimientos literarios, culturales e históricos más relevantes que pueden ayudar a entender el contexto histórico y literario en que se desarrolla la obra. Los datos presentados son de sobra conocidos, pero, quizás, el autor cree necesario ofrecerlos para que el lector tenga un rápido acceso a una información esencial, aunque muy general. La segunda parte es el cuerpo del libro y nos ofrece un análisis de la obra cervantina. Finalmente, la tercera es una selección de los textos de *La Numancia* que apoyan la interpretación del autor.

En la segunda parte el autor presenta la interpretación de *La Numancia* como la secularización de la tragedia, siendo Cervantes el primer autor moderno y su obra la primera tragedia moderna. El autor destaca la importancia de la libertad en la obra en prosa de Cervantes, en el teatro y, en particular, en *La Numancia*, para desde ahí destacar tres contribuciones decisivas de Cervantes a la cultura: “una poética de la literatura basada en el concepto de *libertad*; una ética de la tragedia, basada en la idea de la *secularización*; y una política del estado, basada en la posibilidad de una *utopía*” (38). Desde estos tres puntos se desarrolla la interpretación de *La Numancia*.

La novedad o la modernidad de Cervantes es presentar una tragedia deicida, sin dioses, e interpretar el suicidio de los numantinos como un acto contrario a la divinidad, ya que se niega la trascendencia de su muerte, convirtiéndose en un acto voluntario cercano a la nada metafísica. Los dioses desaparecen en *La Numancia* para que el ser humano sea el dueño de su destino. Por otra parte, la Numancia anterior al cerco de los romanos es una sociedad “verdaderamente igualitaria y democrática” (62), un *locus utopicus*. Como consecuencia de esta existencia pasada y de la posible opresión romana, los numantinos se entregan voluntariamente a la inmólación para no renunciar a la libertad. Con este suicidio voluntario y con la falta de trascendencia de la muerte, Cervantes aboga “trágicamente por la utopía.” De esta manera se adelanta Cervantes a su tiempo, pues nos presenta lo que después serán los signos históricos de la modernidad: el progreso y la ruina. Por su parte los numantinos representan a todos los humildes del pasado y del presente y su comportamiento se encuentra muy cercano a los mineros de Asturias en 1934, los habitantes de Gaza, o a los inocentes asesinados el 11 de marzo en Madrid.

Finalmente, tengo que decir que el lector puede encontrar más desarrollada esta interpretación en otro libro del mismo autor, *La escena imaginaria*, desde la perspectiva crítica hasta la interpretación de la tragedia. Este librito nos ofrece un resumen esencial, de rápida lectura, directo y sin notas a pie de página, de los elementos más importantes que constituyen el teatro de Cervantes y *La Numancia*.<sup>1</sup>

Francisco Vivar  
Foreign Languages and Literatures  
University of Memphis  
Memphis, TN 38152-3240  
fvivar@memphis.edu

---

1 [Nota del ed.: En el último número de *Cervantes*, 25.2, apareció un ensayo de Maestro, “Cervantes y la religión en *La Numancia*.”]