

Svetlana I. Piskunova. *Don Quijote de Cervantes y géneros de prosa hispánica siglos XVI–XVII* [en ruso]. Moscú: Universidad de Moscú, 1998. 316 pp. ISBN: 5-211-04046-5.

Excelente obra para comentar y desarrollar discusiones sobre los géneros de la prosa española pertenecientes al barroco. Piskunova realiza en este documento un análisis profundo y vasto acerca de los diversos géneros de prosa española que sobresalen en el período comprendido entre el siglo XVI al XVII. Inicia su estudio monográfico revisando los fundamentos que llevaron a intelectuales de principios de 1500 (como Juan de Nebrija) a fijar nuevas vías críticas del estado del imperio español bajo el reinado de Carlos V. Obras como la *Gramática castellana*, la *Biblia políglota complutense*, el *Tratado o sermón del niño Jesús y loor del estado de la niñez*, así como el *Enquiridión o Manual del caballero cristiano* y *Amadís de Gaula*, que dieron paso a un pensamiento humanista impulsado por la obra de Erasmo. Posteriormente, se dirige al análisis lógico de los diversos géneros de prosa surgidos de esos primeros esbozos de la literatura hispánica, hasta llegar a la culminación de la novela máxima: *Don Quijote*.

Piskunova discute la técnica y la estructura que conforman las novelas sentimentales y de caballerías que anteceden al *Quijote* de Cervantes, los mitos y la fe en un mundo utópico creado en la península española. Se introduce en los diversos diálogos como la *Silva de varia lección*, el *Jardín de flores curiosas*, *Diálogo de Mercurio y Carón* de Alfonso de Valdés o el *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés, que propugnan al imperio español y reclaman una renovación del pensamiento humano en diversos aconteceres.

Más adelante, Piskunova se adentra en el estudio de las obras que pre-

---

ceden al género ensayístico moderno, enclavado en la figura de Antonio de Guevara, contrastando la vida natural o campesina con la artificiosa existencia del mundo cortesano, a través del estilo moral laico que impuso a las letras españolas durante el Renacimiento. Antepuesta a este estudio se encuentra un capítulo dedicado al mito del pícaro encarnado en la figura de Lázaro, con su carga de pesimismo y autocrítica hacia los estamentos sociales, su forma del “yo,” y un replanteamiento de la tradición del “hombre nuevo” hispánico. También se enfoca a la prosa pastoril como pilar del cual surgirá más adelante la literatura bucólica ya bien definida en *Don Quijote* o *Clareo y Florisea*.

Posteriormente, incluye en este texto una revisión de los diversos significados que *Don Quijote* ofrece al lector visto desde muy variados enfoques, como el sentido de la burla, la risa, la comedia trágica, el romance pastoril, la parodia, el surrealismo inconsciente, el autor ficticio, el proceso iniciático o la ambigüedad. Finalmente compara *El criticón* de Gracián a *Don Quijote* a partir de la desolación, presente tanto en lo mundano como lo social, y la búsqueda de la salvación de la personalidad (enfrentada a las asechanzas malignas) a través de una peregrinación basada en el juicio y no la naturaleza del hombre, en que el arte es en sí el producto de la razón. Incluye cuatro esquemas que enfocan los diversos géneros de prosa y sus relaciones con *Don Quijote* como máxima representación de la literatura española y universal.

Juan Enrique García Ramírez  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores  
de Monterrey  
Campus Querétaro